**Муниципальное автономное учреждение**
**дополнительного образования**
**Дворец творчества детей и молодежи**
**муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# СКРИПИЧНЫЙ ДУЭТ

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 15 - 16 лет

Автор – разработчик:
педагог дополнительного образования ДТДиМ: Н. А. Игнатенко

Братск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный дуэт» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска»

Программа «Скрипичный дуэт» **художественной направленности**, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *продвинутая,* по уровню усвоения - *общекультурная*, по образу результата – *общеразвивающая*.

### Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный дуэт» формирует всестороннее и гармоничное музыкальное развитие учащихся и создана с целью поддержки оптимального развития одаренных учащихся, успешно зарекомендовавших себя в творческих конкурса муниципального, регионального, всероссийского, международного уровня. В процессе занятий происходит развитие музыкального слуха, воспитание творческой и исполнительской дисциплины, приобретают навыки публичного выступления и социального опыта. Занимаясь в дуэте, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских и профессиональных музыкальных коллективах. Работа с дуэтом позволяет создать интересный разнообразный репертуар.

Программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся. На основании этого прописана процедура промежуточной и итоговой аттестации и разработан пакет диагностических материалов. Программа направлена на:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкально - исполнительской компетентности;

- овладение средствами музыкальной выразительности;
- создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию в коллективном музыкальном творчестве;

Очень важно и то, что программа способствует формированию волевых качеств характера: настойчивости, собранности; в определенной степени способствует формированию культуры учащихся.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять читательскую грамотность для максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии композитора, а затем для максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете возрастных особенностей, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что создаются условия не только для обучения, но и для профессиональной ориентации учащихся, прошедших определенный этап освоения музыкального мира, желающих познавать и изучать разные музыкальные жанры и стили, в большей степени владеть навыками и приемами игры в ансамбле.

**Особенностью организации образовательного** процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии).
2. Совместная работа над исполнением музыкального произведения.
3. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений.
4. Педагог организует концертные и конкурсные выступления дуэта.
5. Для дуэта разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарный план.

**Срок и объем освоения программы - 1 год, 72 часа** (2 раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность одного учебного часа – 45 минут).

**Количество учащихся –** 2 человека.

**Форма обучения** – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Режим занятий:** Учащиеся посещают учебные занятия по расписанию, утвержденному директором учреждения 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**Программа адресована** учащимся: 14-15 лет, обладающим индивидуальной музыкальной компетентностью игры на скрипке, дипломантам и лауреатам творческих конкурсов. Это подвинутые учащиеся – дипломанты городских,

международных конкурсов. Поэтому при подборе репертуара для дуэта педагог составляет репертуар таким образом, чтобы возможности каждого учащегося развивались оптимальным способом.

Занятия проходят в дуэте, включающих в себя учащихся комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень» предмета «Музыкальное исполнительство. Скрипка – 3 ступень». Дуэт комплектуется из учащихся, успешно овладевающих навыками игры на скрипке, дипломантов и лауреатов творческих конкурсов. Прием детей осуществляется по собеседованию (прослушиванию) на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе.

В рамках промежуточной аттестации учащиеся исполняют произведения репертуарного плана, утвержденного Художественным советом ДТДиМ. В учебном процессе применяются новейшие нотные материалы для учащихся.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

**Цель программы** – совершенствование музыкально-исполнительской компетентности учащихся через развитие навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие практических умений и навыков коллективного музицирования;
- формирование умения донести замысел композитора в процессе коллективного творчества

**Развивающие:**

- развить навыки социального опыта (участие в концертных и конкурсных выступлениях);

**Воспитательные:**

- воспитание творческой дисциплины и ответственности в музыкальном коллективе;

**Планируемые результаты.**

***Предметные:***

Во время обучения учащиеся усваивают навыки игры в малом ансамбле.

Учащиеся применяют музыкально-исполнительскую компетентность в области игры в ансамбле (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора).

***Метапредметные:***

Формируется культура поведения музыканта-исполнителя – участника творческого коллектива через участие в концертных и конкурсных выступлениях

***Личностные:***

У учащихся формируется чувство партнерства при игре в малом ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Содержание работы | Всего часов | Из них: | | | Форма промежуточной аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | При дистанционном обучении | |
| | Организационная работа | **2** | | 2 | *2* | |
| 1 | Освоение технических навыков игры в ансамбле | **20** | 2 | 18 | *20* | |
| 2 | Освоение музыкальных произведений. | **22** | 2 | 20 | *22* | Зачет по партиям |
| 3 | Работа над основными средствами выразительности | **22** | 2 | 20 | *22* | Зачет по партиям |
| 4 | Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность | **4** | | 4 | *4* | |
| 5 | Промежуточная аттестация | **2** | | 2 | *2* | Класс-концерт |
| | **Итого часов:** | **72** | **6** | **66** | *72* | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

| | **Содержание работы / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Освоение технических навыков игры в ансамбле | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | | |
| **2** | Освоение музыкальных произведений. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| **3** | Работа над основными средствами выразительности | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| **4** | Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность | | | | 1 | | | | 2 | 1 |
| **5** | Промежуточная аттестация | | | | 1 | | | | | 1 |
| | **Всего** | **8** | **8** | **8** | **8** | **8** | **8** | **8** | **8** | **8** |
| | | **72** | | | | | | | | |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
# «СКРИПИЧНЫЙ ДУЭТ»

| Год обучения в программе «Обучение игре на музыкальном инструменте» | Наименование вида деятельности | Содержание требований |
|---|---|---|
| **III ступень** | **Освоение технических навыков игры в ансамбле** | · Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях. Различные виды штрихов в ансамбле. Работа над интонацией в малом ансамбле. Работа над штрихом, его выразительные возможности. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков. Работа над единым ощущением звука. Репертуар: Э. Пудовочкин “Светлячок” вып. 4-5, Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып. 2. В индивидуальной работе необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато), особенно в исполнении гамм, арпеджио, этюдов. Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, т.е. речь идет о кантилене.<br>Последующая работа идёт в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Другими словами, идет совершенствование базовых навыков. Рекомендуется как подготовительный период для учащихся, ориентирующихся на дальнейшее профессиональное обучение. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в дуэте. Для репертуара этого периода обучения можно рекомендовать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики. В репертуаре этого периода необходимы произведения классиков: двойные концерты А. Вивальди, И. С. Баха и дуэты И. Гайдна, В. А. Моцарта, П. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шнитке |
| | **Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности** | Трудности репертуара 3 ступени включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на dim,, рубатная манера исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, “теплого” звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), учащиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.<br>В течение года учащиеся должен совершенствовать весь комплекс навыков, изучив не менее 4-8 произведений различных по жанру, стилю и представить 3-4 в концертном виде. |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе предусмотрены следующие виды педагогического контроля:

**Текущий контроль -** проводится по мере освоения новых произведений по таблице критериев №1 в форме зачета по партиям.

**Промежуточная аттестация** с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май) в форме **класс-концерта или зачета** по таблице критериев №1.

Результаты фиксируются в индивидуальные дневники учащихся и в протоколах.

**Таблица №1**

| Оценка концертного, конкурсного выступления | | | | | Результаты наблюдения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Темп, ритм, агогика | Интонация | Звук | Динамика | Штрихи | Объективная реакция на сценическую ситуацию | Ответственность дисциплина |
| Исполнить произведение в одном едином темпе, пульсе, синхронно. Единство темпоритма, ритмической пульсации в ансамбле, единство агогических отклонений. (0-2 б) | Исполнить произведение с хорошей интонацией, интонационн о вместе, «как один». Синхронност ь звуковысотн ой интонации | Исполнить произведение в единой звуковой манере, когда звук одной скрипки хорошо сочетается со звуком другой скрипки Единая манера вибрации | Синхронность динамики, умение построить фразу вместе, в ансамбле. | Единство штрихов, распреде ления смычка в ансамбле | Уметь отреагировать на внештатную ситуацию – подменить заболевшего участника ансамбля, быстро выучить нотный материал и представить на концерте. | Ответственность и дисциплина, что касается в том числе и внешнего вида, нотного материала, оборудования, необходимого на занятии, концерте, конкурсе Взаимовыручка в коллективе, когда «один за всех и все за одного». Доброжелательн ое отношение ко всем участникам коллектива. |
| 2 балла – точность метроритма и агогики исполнения партии в ансамбле<br>1 балл – небольшие неточности в метроритме<br>0 баллов – неритмичное исполнение | 2 балла – точная, убедительная интонация<br>1 балл – небольшие погрешности в интонации<br>0 баллов – фальшивое исполнение | 2 балла – исполнение в единой звуковой манере<br>1 балл – исполнение «разнится» по звуку, вибрации, характеру с остальными участниками ансамбля<br>0 – звук учащегося резко «выбивается» из общего звучания | 2 балла – синхронность в динамике<br>1 балл – небольшие отклонения от общей динамики<br>0 баллов – учащийся не слышит общую динамику, играет в «своей» динамике | 2 балла – синхронн ость в штрихах<br>1 балл – незначите льные ошибки в штрихах<br>0 играет «в другую сторону» со всеми, не замечая этого | 2 балла – высокий уровень<br>1 балл – испытывает сложности<br>0 балл – не соответствует критерию | 2 балла – высокий уровень<br>1 балл – испытывает сложности<br>0 балл – не соответствует критерию |

| ФИО | Оценка концертного, конкурсного выступления | | | | | Результаты наблюдения | | Сумма баллов / уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Темп, ритм, агогика | Интонация | Звук | Динамика | Штрихи | Объективная реакция на сценическую ситуацию | Ответственность дисциплина | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

10-14 баллов – высокий уровень ансамблевого исполнительства
5-9 баллов – средний уровень ансамблевого исполнительства
менее 5 баллов - низкий уровень ансамблевого исполнительства

Результативность деятельности скрипичного дуэта в течение учебного года фиксируется в картах творческой активности - демонстрация достижений на концертах и конкурсах.

**Карта наблюдения**

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | _____ уч.год |
|---|---|---|

| | | Участие в конкурсной деятельности | Участие в концертной деятельности | Участие в досугово-развивающих мероприятиях |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данной программе применяется комплекс методов обучения и педагогических технологий. Обучение в дуэте неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, индивидуального подхода, который позволяет найти более точный и психологически верный подход к участникам дуэта и выбрать наиболее подходящие методы и технологии обучения. ***Личностно-ориентированные технологии*** А. И. Ямпольского позволяют найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, технологии сотрудничества, проблемные технологии данного автора позволяют педагогу раскрыть возможности учащихся в скрипичном дуэте, активно поддерживать интерес к ансамблевому музицированию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные ***методы*** и приемы обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса технологий, методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для развития личностного компонента:

- Методы технологии создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Для развития компетентностного компонента:

- Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Дворца, города, области и т.д.
- Анализ своего выступления.

Основная ***форма*** учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

**Описание образовательного процесса**

Особое внимание в работе ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутости» обучающихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления, которые одновременно могут быть формой отчета и проверкой учебной работы.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля в работе с учащимися является:

- воспитание сознательной, творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед ними художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов; привитие любви к музыкальному творчеству народов России.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог, прежде всего, знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью проигрывает пьесу целиком, либо иллюстрирует ее с помощью технических средств обучения. Затем педагог рассказывает о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов определяется трактовкой произведения в целом. Так же необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, методов и приёмов её формирования, умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

На занятиях в классе дуэта основное внимание педагог уделяет работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед уч-ся их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Одним из важных условий работы с ансамблем является работа с отдельными группами и отдельными учащимися, это позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Большое значение имеет контроль над работой участников ансамбля: проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешными разнообразными методами и приёмами. В начале каждого полугодия составляется репертуарный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении, карты творческой активности учащихся. Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить детей работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

| № | Методическое обеспечение | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | ЭУМК | 1. Нотные сборники в бумажном и цифровом виде<br>2. Каталог сайтов и электронных ресурсов<br>3. Игнатенко Н.А. Сборник произведений для скрипичного ансамбля в трех тетрадях: «Классические произведения», «Популярные произведения для младшего скрипичного ансамбля», «Популярные произведения для скрипичного ансамбля» с методическими рекомендациями. |
| 2 | Методические | **Для педагога:** |

| | | |
|---|---|---|
| | пособия | 1. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях<br>2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.<br>3. Гарлицкий М. Шаг за шагом<br>4. Григорян Л. Гаммы и арпеджио<br>5. Захарьина Т. Скрипичный букварь<br>6. Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.<br>7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке<br>8. Хрестоматия для скрипки 1- 7 класс<br>9. Шальман С. «Я буду скрипачом»<br>10. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I<br>11. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6<br>12. Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова<br>13. С. Якубовская «Вверх по ступенькам»<br>**Для учащихся и родителей.**<br>1. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях<br>2. Гарлицкий М. Шаг за шагом<br>3. Григорян Л. Гаммы и арпеджио<br>4. Захарьина Т. Скрипичный букварь<br>5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке |
| | Авторские методические рекомендации | Сборник аранжировок произведений для скрипичного ансамбля в трех тетрадях: «Классические произведения», «Популярные произведения для младшего скрипичного ансамбля», «Популярные произведения для скрипичного ансамбля» с методическими рекомендациями. 2022 г. |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторский УМК).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Скрипичный дуэт» оснащена фортепиано, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 15 кв. метров. Скрипки и комплектующие для учащихся приобретаются родителями, либо предоставляются в аренду, при наличии.

Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

*Кадровые:* учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

***Электронно-образовательные ресурсы***

1. Канал педагога «Наталия Игнатенко» на You tube https://www.youtube.com/c/НаталияИгнатенкоИНА
2. Нотная библиотека, аудио и видеотека - https://classic-online.ru/
3. Сайт о скрипке https://blagaya.ru/skripka/
4. Сайт о скрипке https://www.akuratnov.ru/
5. Блог о скрипке и нотная библиотека Вконтакте https://vk.com/my_violin_club

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


## Для педагога

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,2000.
https://thecellist.ru/wp-content/uploads/2021/02/auer-l.-my-school-of-violin-playing.pdf
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pedagogicheskii-printsipi-lm-tseitlina/
3. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
5. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
6. Мордкович JI. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М.
7. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.2000.
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.З. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер JI. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000 13. ЯнкелевичЮ. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2000
13. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.:Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. –М.,1999
14. Ямпольский А. И. О методе работы с учениками// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М. 1998, с. 6-21.

## Для учащихся и родителей

1. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». – М.,1961
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». –М.,1990
3. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев,1988
4. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». – СПб.,2000
5. Ансамбль юных скрипачей. Вып.2 «Сов.композитор» - М.,1974
6. Сборник дуэтов для двух скрипок о ф-но. «Сов.композитор». –М.,1962
7. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Сост. В.Третьяченко. – Красноярск
8. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост.А.Готсдинер. «Музыка», М.,1965
9. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». –М.,1990
10. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Сов.композитор» - Л.,1988
11. Скрипичный ансамбль. Вып. з «Музычна Украина» - Киев,1983
12. Переложение и обр.для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев «Кифара» - М.,1999
13. Soli e Tutti «Сов.композитор» - Л.,1990
14. Хрестоматия по кам.ансамблям. Вып.2 «Классика – XXI» М.,2004
15. Kamermusik fur Anfanger. Editio Musika Budapest.Z.6915